

# RAZONAMIENTO VERBAL

*POR: LIC. ALVARADO AGUILAR, Marco Antonio.*

## INTRODUCCIÓN

Como su propio nombre indica, razonamiento o aptitud verbal, es la capacidad para razonar con contenidos verbales estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación, significados, entre otros.

La práctica demuestra que **el razonamiento verbal es una de las capacidades intelectuales que se encuentran menos desarrolladas en los alumnos. ¿Por qué? ¿Cómo solucionarlo?**

La razón de que esto sea así responde a una doble vertiente. En primer lugar observamos que en la mayoría de Instituciones educativas **no se le da la suficiente importancia a esta capacidad**, ya que la importancia de objetivos fundamentales del área de Comunicación (lectura, comprensión lectora, ortografía, expresión escrita o gramática) no deja lugar a espacios para razonar con contenidos verbales. Para compensar este desequilibrio sería positivo introducir momentos de debates, exposiciones orales, presentaciones, ejercicio de vocabularios, etc. que otorguen a los alumnos, en definitiva, la oportunidad de hacer uso del lenguaje.

Como una segunda razón, la encontramos en el cambio **que está experimentando la sociedad hoy en día**. Si nos fijamos en los juegos de nuestros niños vemos que estos suelen ser el ordenador, las videoconsolas u otros juegos individuales. Del mismo modo el tiempo libre suele ser empleado en deportes de carácter individual, en ver la televisión y en ocasiones en pasar bastante tiempo fantaseando con su imaginación.

En resumen, no hay un uso del lenguaje. Por ello sería bueno volver a potenciar prácticas que han caído en desuso, tal y como los juegos colectivos entre iguales, actividades extraescolares que les obliguen a interactuar con sus semejantes (por ejemplo grupos de teatro) o veladas familiares donde se establece un diálogo entre los miembros de la familia.

Existen algunos **ejercicios destinados a potenciar el razonamiento verbal** que a continuación exponemos junto a algún ejemplo que pueden servir de ejemplo para

practicar, como analogías verbales, completar oraciones, ordenar frases y textos, ejercicios de excluir un concepto de un grupo, seguir instrucciones (Ej.: *Dibuja tres rectángulos en fila, de manera que el primero sea más grande que el segundo pero más pequeño que el tercero. Establecer diferencias y semejanzas entre conceptos (Ej. ¿En qué se parecen una sierra y un cuchillo? Respuesta: Sirven para cortar, son de acero) Corregir en una frase la palabra inadecuada (Buscar la palabra errónea o inadecuada, y posteriormente indicar la palabra correcta que tendría que figurar en sustitución a la otra. Ejemplo: El elefante es un reptil de gran envergadura. Respuesta: Mamífero) y*

**Buscar antónimos y sinónimos de una misma palabra.**

## **INSTRUCCIONES:**

A continuación se presenta, aspectos generales relacionados con Aptitud o Razonamiento Verbal, partiendo de un breve marco teórico que permitirá reforzar sus conocimientos, y algunas estrategias que permitirá lograr desarrollar las capacidades comunicativas y superar las evaluaciones del Ministerio de Educación.

## **MARCO TEÓRICO**

### **I.- SINÓNIMOS.**

Palabras de sonido distinto, pero de significado similar; ejemplo: fiereza-ferocidad. Entre dos términos sinónimos puede haber diferencia de intensidad, *de grado*: querer-amar, llover-diluviar, destruir-aniquilar, barco-buque, selva-jungla, ruido-estruendo; o *de uso*, es decir, a veces preferimos un término sobre otro, según la situación en que nos encontremos: barriga, tripa, vientre, guata; gordo, grueso, obeso, guatón; chirona, cárcel, presidio, cana.

### **II.- ANTÓNIMOS.**

Palabras que expresan ideas opuestas, como por ejemplo: fácil-difícil, tierno-duro, antiguo-moderno. También se suelen construir con prefijos como *a, anti, des*: rítmico-arrítmico, estético-antiestético, acompasado-desacompasado.

### **III.- PARÓNIMOS.**

Palabras que tienen sonido similar, pero tienen diferente grafía. Arrollo del verbo arrollar, arroyo corriente de agua callado silencioso, del verbo callar cayado bastón, báculo malla tipo de tejido maya tribu americana prehispana rallar desmenuzar con rallador rayar hacer rayas, trazos casar desposar, unir cazar coger o matar animales, aves asta cuerno hasta preposición.

#### **IV.- TÉRMINO EXCLUIDO.**

El término excluido es aquella palabra que representa algo diferente, contrario o más alejado del campo semántico definido por la base y demás alternativas.

#### **V.- ANALOGÍAS VERBALES.**

Las analogías son un tipo de pruebas que se caracterizan por su estructura y no por su contenido. Este tipo de ejercicios podría incluirse en el razonamiento verbal, puesto que se trata de discernir la relación que existe entre dos palabras. Hay tres tipos de relaciones básicas, de sinonimia, antonimia y de relación lógica. También podemos encontrar algunas analogías con contenido cultural. La relación lógica puede ser por su funcionalidad, su proximidad, etc. Distinguiamos los siguientes tres tipos de analogías.

##### **A) Analogías continuas.**

En este ejercicio nos encontramos con una pareja de palabras, relacionadas de alguna manera, y con otra palabra. En las respuestas tendremos que encontrar otra palabra que unida a la última forme una pareja que guarde la misma relación que la primera. Si la primera pareja consta de dos sinónimos, la segunda tendrá que estar formada también por dos sinónimos.

##### **Ejemplos:**

##### **1. INEPTITUD es a TORPEZA como IGUALDAD es a:**

- a) paridad b) desequilibrio c) desnivel d) coherencia

Solución: respuesta a)

Ineptitud y torpeza son sinónimos, por tanto, la respuesta será aquella palabra que signifique lo mismo que igualdad.

##### **2. LAVAR es a ENSUCIAR como PARTICIPACIÓN es a:**

- a) implicación b) asociación c) intervención d) inhibición

Solución: respuesta d)

Lavar es el antónimo de ensuciar. La respuesta será, pues, el antónimo de participación.

##### **3. VERDE es a HIERBA como AMARILLO es a:**

- a) papel b) plátano c) árbol d) libro

Solución: respuesta b)

Una cosa característica del color verde es la hierba. La respuesta tendrá que ser una cosa característica de color amarillo.

## **B) Analogías alternas.**

La estructura es la misma que en el primer tipo, cambian las palabras relacionadas. En este caso, la relación se establece entre la primera palabra de cada pareja, por una parte, y entre la segunda palabra de la primera pareja y la solución, por la otra.

### **Ejemplos:**

#### **1. ALABANZA es a TEMOR como LOA es a :**

- a) alabanza b) aprobación c) respeto d) educación

Solución: respuesta **c)** Alabanza y Loa son sinónimas.

La solución tendrá que ser un sinónimo de Temor.

#### **2. ALTO es a DEPORTE como BAJO es a :**

- a) natación b) inactividad c) actividad d) tranquilidad

Solución: respuesta **b)** Alto y Bajo son antónimos.

Tenemos que buscar un antónimo de la palabra Deporte.

#### **3. VASO es a COPA como AGUA es a :**

- a) vino b) líquido c) vaso d) jarabe

Solución: respuesta **a)**

En un vaso bebemos agua. Tenemos que buscar el líquido que bebamos en copa.

## **C) Analogías incompletas.**

En este caso faltan dos palabras: la segunda palabra de la segunda pareja (como en los casos anteriores) y también la primera palabra de la primera pareja. Las soluciones, por tanto, contienen siempre dos palabras. Este tipo de analogías suelen ser siempre continuas y han de ser perfectas.

### **Ejemplos:**

#### **1. .... es a IMAGEN como RADIO es a:**

- a) televisión – sonido b) fotografía – palabras c) fotografía – sonido d) televisión – locutor

Solución: respuesta **a)**

Tenemos que buscar un medio de comunicación que se base en la imagen. El segundo concepto será en qué se basa la radio.

**2. .... es a POESIA como NOVELISTA es a :**

- a) verso – ensayo b) poeta – novela c) poeta – aventuras c) verso – novela

Solución: respuesta **b)**

El primer concepto será quién escribe el poema y el segundo qué escribe un novelista.

**3. .... es a PALABRAS como PARTITURA es a:**

- a) letras – notas b) pauta – pentagrama c) libro – notas c) ritmo – música

Solución: respuesta **c)**

El libro contiene palabras, la partitura notas musicales.

## **VI.-ORACIONES INCOMPLETAS.**

La oración incompleta se define como el sistema gramatical en que se ha suprimido de manera intencional uno o más términos, por lo que ha perdido su coherencia inicial

### **OBJETIVOS DEL ESTUDIO DE ORACIONES INCOMPLETAS:**

- 1) Desarrollar la capacidad para sistematizar ideas.
- 2) Aguzar el sentido lógico en el uso del idioma.
- 3) Optimizar el manejo de la diversidad semántica de las palabras.
- 4) Inculcar la observancia de las normas básicas de la gramática.
- 5) Predisponer la mente para el estudio de la comprensión lectora.

### **MÉTODOS DE RESOLUCIÓN:**

La base de este método es el análisis sintáctico y semántico que se aplica a toda clase de oración incompleta; el método consiste en los siguientes pasos:

**1) Tapar las alternativas:** Porque tiene la finalidad de evitar los distractores para no incurrir en errores.

**2) Análisis sintáctico:** Se ha de determinar la función que cumple la palabra faltante en la oración, de donde a su vez se deriva la categoría gramatical a la que pertenece: sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, etc.

**3) Análisis semántico:** Aquí, debemos ubicar las palabras con mayor significado y subrayarlas para tener presente. Las llamaremos palabras claves, palabras que subrayemos porque nos ayudarán a deducir las palabra(s) faltante(s).

**4) Buscar mentalmente las palabras faltantes:** Es decir llenamos mentalmente los espacios vacíos y luego buscamos en las alternativas las palabras que más coincidan con la que ya hemos hallado mentalmente:

**Ejemplo:**

\* El alumno dejó de..... en el cuaderno porque el lapicero se quedó sin.....  
Buscar las palabras faltantes:

Para el primer espacio puede ser: pintar escribir, graficar; para el segundo caso espacio puede ser: carga, tinta, líquido Las alternativas son:

- a) pintar -carga
- b) escribir – tinta
- c) graficar – líquido
- d) ilustrar- liquidez
- e) dibujar – carboncillo.

La respuesta correcta es la alternativa “b”, puesto que contiene los términos más idóneos.

**CRITERIOS DE RESOLUCIÓN:** Son aquellas normas de aplicación general que deben tomarse en cuenta con el fin de lograr mayor certeza al momento de completar una oración.

**CONSISTENCIA LÓGICA:** (criterio de fondo) -mensaje comprensible-. Es la solidez estructural de la oración, la cual se refleja en los vínculos coherentes y compatibles de sus elementos. Comprende dos aspectos: • Sentido contextual; referido a la plenitud y naturalidad del mensaje. • Coherencia proposicional; referida a la compatibilidad de las proposiciones.

**CORRECCIÓN GRAMATICAL:** (criterio de forma) -expresión correcta-. Es el uso correcto del idioma que se logra con la observancia de las normas básicas de la gramática. Aborda dos aspectos:

- Concordancia gramatical; que alude a la armonía entre las categorías y sus accidentes
- Redacción adecuada; que implica evitar los vicios de dicción, las faltas de ortografía.

**PRECISIÓN SEMÁNTICA:** (criterio de fondo) -buen lenguaje-. Consiste en la elección de la palabra más idónea de acuerdo al significado que posea o al nivel de la lengua al cual pertenezca. Supone dos aspectos:

- Propiedad del término; significado de mayor exactitud la palabra elegida.
- Estilo del autor; el nivel lingüístico o modo de expresión.

## **VII.- USO DE CONECTORES.**

Nos estamos refiriendo a las llamadas preposiciones con los cuales armamos frases y otros elementos sintácticos. Estas preposiciones son relativamente pocas; en la escuela las aprendemos de memoria (*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras*) y en su mayoría no ofrecen dificultades en el

uso; sólo vale la pena observar la gran cantidad de relaciones expresadas por algunas preposiciones.

## VIII.- PLAN DE REDACCIÓN.

Se propone un título con cuatro o cinco ideas que guardan relación con dicho tema. El problema consiste en determinar cuál es la secuencia más adecuada para que un texto, redactado sobre la base de esas ideas, muestre máxima coherencia. Al responder estas preguntas, tú pones a funcionar aquellas habilidades que permiten establecer las relaciones adecuadas entre tales contenidos, con lo cual se pueden medir, entonces, en forma indirecta, sin necesidad de obligarte a producir realmente un texto, cuya corrección sería imposible para nosotros, dada la cantidad de textos y la escasez de tiempo para la corrección.

## IX.- ELIMINACIÓN DE ORACIONES.

Consiste en quitar la oración que no se vincula con las demás, ya sea por el contexto o por caer en redundancia.

## X.- COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

# APLICABILIDAD EN FUNCIÓN A ESTRATEGÍAS

## PREFIJOS

*A continuación tenemos algunos prefijos, éstos los tratamos después de los sufijos porque las palabras formadas por prefijación son pocas.*

- 01.- A o AN** : **Sin o falta de.**  
Asepsia : sin contaminación.  
Acilia : sin pestañas.  
Acinesia : sin movimiento.  
Anuro : sin cola.
- 02.- AD** : **Junto a, o hacia.**  
Adrenal : junto al riñón.  
Adverbio : junto al verbo.
- 03.- AMBI** : **Ambos.**  
Ambidextro : que usa ambas manos.  
Ambivalencia: de dos valencias.
- 04.- ANTI** : **Contra.**  
Antiséptico : contra la infección.  
Antídoto : contra la contaminación.

**05.- BRADI : Lento.**

Bradicardia : latido lento del corazón.

Bradipepsia : digestión lenta.

**06.- CIRCUN : Alrededor.**

Circunocular : alrededor de los ojos.

Circunferencia: línea curva cerrada.

**07.- ECTO : Fuera.**

Ectorretina : capa externa de la retina.

Ectoplasma : parte externa de la célula.

**08.- ENDO : Dentro de.**

Endotelio : capa de células que tapizan el corazón y los vasos linfáticos.

Endodermo : hoja interna que formará el tubo digestivo y las glándulas.

**09.- EPI : Sobre.**

Epidermis : capa externa de la piel.

Epitafio : inscripción sobre una sepultura.

**10.- EU : Bien, bueno o agradable.**

Eufonía : buen sonido.

Euforia: sensación de buena salud.

**11.- GLUCO : Dulzor.**

Glucosuria : presencia de azúcar en la orina.

Glucemia : presencia de azúcar en la sangre.

**12.- HIPO : Debajo o deficiencia.**

Hipoglicemia : deficiencia de azúcar en la sangre.

Hipodermis : debajo de la piel.

**13.- MACRO : Extenso, grande.**

Macrocéfalo : de cabeza muy grande.

Macrobio : que vive largo tiempo.

**14.- MEGAL : Grande.**

Acromegalia : desarrollo desmedido de las extremidades.

Megalítico : pedra grande.

**15.- SUPRA : Encima, sobre.**

Suprarrenal : sobre los riñones.

**16.- TAQUI : Rápido.**

Taquicardia : latido rápido del corazón.

Taquiografía : escribir rápidamente.

**EJERCICIOS**

**Escriba el significado de los siguientes términos:**

**01.- Bradilalia** : .....

**02.- Ectodermo** : .....



- 03.- *Epicardio* : .....
- 04.- *Eutanasia* : .....
- 05.- *Glucosa* : .....
- 06.- *Hipertrofia* : .....
- 07.- *Macroblasto* : .....
- 08.- *Megacolon* : .....
- 09.- *Hipotrofia* : .....
- 10.- *Ateo* : .....
- 11.- *Anarquía* : .....
- 12.- *Ectoparásito* : .....
- 13.- *Encéfalo* : .....
- 14.- *Endocardio* : .....
- 15.- *Macrocosmos* : .....
- 16.- *Megalomanía* : .....
- 17.- *Miocardio* : .....
- 18.- *Oligoceno* : .....
- 19.- *Hipopótamo* : .....
- 20.- *Adjunto* : .....

## TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL LÉXICO

### 1.- **POR ASOCIACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS:**

- a) Formar una columna de los términos que se ignoren y averiguar el significado de los mismos.
- b) Al costado de esta columna, formar una doble columna, utilizando los mismos términos, asociándolos con sus sinónimos y antónimos.
- c) Estudie en un tiempo de tres minutos, sólo cinco términos de la doble columna, siempre en la asociación establecida (sinónimos o antónimos)
- d) Construya oraciones utilizando los vocablos que averiguó. Ejemplo:

1.- Abaldonar : ofender, afrentar.	1.-Abaldonar - loar (a)
2.- Abisal : profundo, abismo.	2.- Abisal - cima (a)
3.- Abogar : defender.	3.- Abogar - amparar (s)
4.- Baquiano : experto, cursado.	4.- Baquiano - ducho (s)
5.- Bélico : guerrero.	5.- Bélico - guerrero (s)

Un país adquirió material bélico.

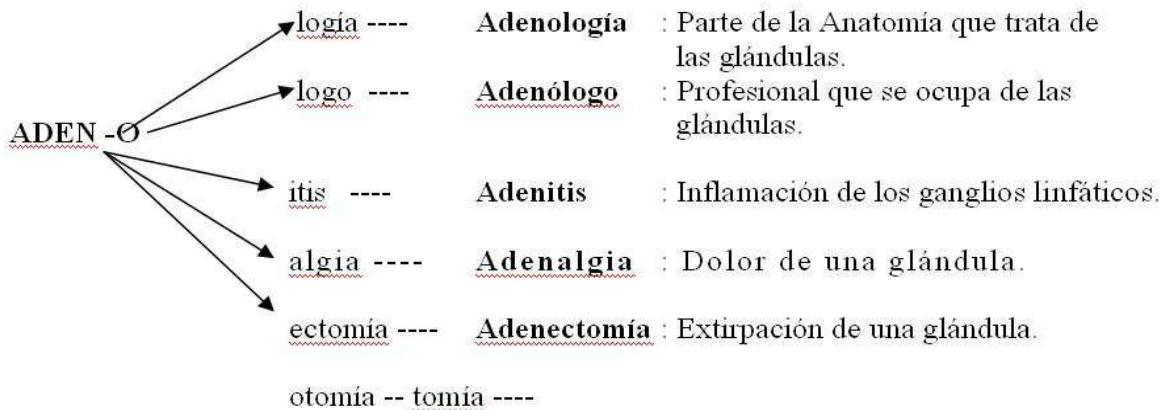
## 2.- POR ETIMOLOGÍA

Se requiere un conocimiento previo de Lexemas y Monemas -Prefijos y Sufijos-, para la derivación de términos. Ejemplo:

### a) PRIMERA FORMA:

<b>LEXEMAS (Raíces)</b>		<b>MONEMAS (Sufijos)</b>
ADEN	-O: relativo a una glándula	Logía : ciencia o tratado.
DERMAT	-O: relativo a la piel.	Logo : profesional.
ENTER	-O: relativo al intestino.	Itis : inflamación.
NEFR	-O: relativo al riñón.	Algia : dolencia.
OT	-O: relativo al oído.	ecotomía-Otomía -Tomía: Corte dentro de, operación, extirpación.
OSTE	-O: relativo a los huesos.	
BLEFAR	-O: relativo a los párpados.	
RIN	-O: relativo a la nariz.	
GASTR	-O: relativo al estómago.	
HEMAT	-O: relativo a la sangre	
CARDI	-O: relativo al corazón.	
HEPAT	-O: relativo al hígado.	
MI	-O: relativo a los músculos.	
CIST	-O: relativo a la vejiga.	
COLP	-O: relativo a la vagina.	
ARTR	-O: relativo a las articulaciones.	

A cada lexema unámosle los monemas y tendremos nuevos términos, así:



### b) SEGUNDA FORMA:

A LOS MONEMAS UNIR LOS MORFEMAS SIGUIENTES:

<b>Cracia o arquía</b>	: forma de gobierno.
<b>Fago, ívoro</b>	: comer o tragar.
<b>Filia</b>	: amor o afecto.
<b>Fobia</b>	: aversión, horror.

<b>Manía</b>	: afecto o deseo desordenado, obsesión.
<b>Mancia</b>	: adivinación.
<b>Metro</b>	: instrumento o unidad de medida.
<b>Patía</b>	: enfermedad o dolencia.
<b>Penia</b>	: falta de o disminución.
<b>Plastia</b>	: moldeamiento o intervención quirúrgica.
<b>Poyesis</b>	: formación.
<b>Rragia</b>	: pérdida de.
<b>Rrea</b>	: descarga o flujo.
<b>Teca</b>	: depósito de.
<b>Terapia</b>	: tratamiento.

#### **EJEMPLOS:**

<b>Gerontocracia</b>	: gobierno confiado a los ancianos
<b>Democracia</b>	: gobierno del pueblo.
<b>Antófago</b>	: que se alimenta de flores.
<b>Xilófago</b>	: que se alimenta con madera.
<b>Xenofilia</b>	: simpatía hacia lo extranjero.
<b>Colombofilia</b>	: afición a las palomas.
<b>Acrofobia</b>	: horror a la altura.
<b>Fotofobia</b>	: horror a la luz.
<b>Frugívoro</b>	: que se alimenta de frutos y vegetales.
<b>Piscívoro</b>	: que se alimenta de peces.
<b>Bibliomanía</b>	: pasión por los libros.
<b>Cleptomanía</b>	: tendencia impulsiva al hurto, de origen patológico.
<b>Cartomanía</b>	: adivinación por los naipes.
<b>Quiromancia</b>	: adivinación por las líneas de la mano.
<b>Altímetro</b>	: instrumento para medir alturas.
<b>Odómetro</b>	: instrumento para medir distancias.
<b>Pluviómetro o Udómetro:</b>	instrumento para medir la precipitación de la lluvia
<b>Cardiopatía</b>	: enfermedad del corazón.
<b>Hemopatía</b>	: enfermedad de la sangre.
<b>Leucopenia</b>	: disminución del número de leucocitos en la sangre.
<b>Blefaroplastia</b>	: restauración del párpado por medio de la aproximación de la piel inmediata.
<b>Osteoplastia</b>	: sustitución de un hueso o parte de él por otro.

<b>Hematopoyesis</b>	: formación de los glóbulos rojos de la sangre.
<b>Hemorragia</b>	: pérdida de sangre.
<b>Otorrea</b>	: flujo procedente del oído.
<b>Piorrea</b>	: descarga purulenta de las encías.
<b>Hemeroteca</b>	: depósito de periódicos y revistas.
<b>Pinacoteca</b>	: galería de pinturas.
<b>Quimioterapia</b>	: tratamiento a base de productos químicos.
<b>Radioterapia</b>	: tratamiento a base de rayos X.

### c) TERCERA FORMA

**A los siguientes monemas y otros, unirles la raíz, ejemplo:**

<b>Caco</b>	: feo o desagradable.	<b>Cacografía</b>	: mala ortografía.
<b>Eu</b>	: bien, bueno, agradable.	<b>Eupepsia</b>	: buena digestión.
<b>Eufonía</b>	: buen sonido.		
<b>A</b>	: sin o falta de.		
<b>Amorfo</b>	: sin forma.		
<b>Acilia</b>	: pérdida de las pestañas.		
<b>An</b>	: falta de, pérdida de.	<b>Anosmia</b>	: pérdida del olfato.
<b>Analgesia</b>	: sin sensibilidad.		

### 3.- POR ASOCIACIÓN DE SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS.

<b>Isla</b>	-----	<b>archipiélago</b>	: conjunto de islas.
<b>Cerdo</b>	-----	<b>piara</b>	: conjunto de cerdos.
<b>Poeta</b>	-----	<b>pléyade</b>	: conjunto de poetas.
<b>Perro</b>	-----	<b>jauría / muta</b>	: conjunto de perros.
<b>Pez</b>	-----	<b>cardumen / banco</b>	: conjunto de peces.
<b>Obispo</b>	-----	<b>concilio</b>	: conjunto de obispos.
<b>Cardenal</b>	-----	<b>cónclave</b>	: conjunto de cardenales.
<b>Literato</b>	-----	<b>cenáculo</b>	: conjunto de literatos.
<b>Poeta</b>	-----	<b>pléyade</b>	: conjunto de poetas.

### 4.- POR PALABRAS HOMÓFONAS ANTÓNIMAS Y PARÓNIMAS.

**Debe hacerse el estudio por agrupación de términos, aunque algunos de ellos sean comunes, ya que la asociación nos permitirá el fácil recuerdo.**

**Ejemplo:**

1.- **As** : uno o el mejor.

**2.- Has** : verbo auxiliar haber, que se emplea para la formación de los tiempos compuestos de los verbos que terminan en ado, ido, to y cho, ejemplos:

**has amado, comido, puesto, dicho.**

**3.- Haz** : verbo hacer, cara, montón.

**4.- Aprender** : culturizarse.

**5.- Aprender:** coger, capturar, captar.

**6.- Basto** : tosco, grosero.

**7.- Vasto** : extenso, amplio.

**8.- Bate** : batir, bastón.

**9.- Vate** : poeta.

**10.- Cima** : cumbre, cúspide, altura.

**11.- Sima** : abismo, precipicio.

**12.- Esotérico:** misterioso, oculto.

**13.- Exotérico:** común, conocido.

**14.- Fresa** : fruta, máquina.

**15.- Freza** : desove de los peces. Estiércol.

**16.- Pollo** : ave. Escupitajo.

**17.- Poyo** : asiento, apoyo.

## APLICACIÓN DE TÉCNICAS

### LÉXICO POR ASOCIACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

**1. Averigüe el significado de cada una de las siguientes palabras y escríbalo en la línea punteada.**

**2. Escriba en los paréntesis S o A, según sean sinónimos o antónimos.**

**3. Construya oraciones con las palabras del léxico, lo recomendable sería que en cada oración se trate de incluir la mayor cantidad de vocablos.**

1.....Alba ( ) Ocaso.....

2.....Abjurar ( ) Renunciar.....

3.....Ablación ( ) Extirpación.....

4.....Abogar ( ) Acusar.....

5.....Abolengo ( ) Estirpe.....

6.....Abrogar ( ) Promulgar .....

7.....Abrupto ( ) Escarpado .....

8.....	<b>Absterger</b> ( )	<b>Infectar</b> .....
9.....	<b>Abulia</b> ( )	<b>Nolición</b> .....
10.....	<b>Abyecto</b> ( )	<b>Protervo</b> .....
11.....	<b>Accesorio</b> ( )	<b>Adjetivo</b> .....
12.....	<b>Acerbo</b> ( )	<b>Melifluo</b> .....
13.....	<b>Arredrar</b> ( )	<b>Amedrentar</b> .....
14.....	<b>Acoquinado</b> ( )	<b>Bizarro</b> .....
15.....	<b>Alentar</b> ( )	<b>Disuadir</b> .....
16.....	<b>Acucioso</b> ( )	<b>Diligente</b> .....
17.....	<b>Adalid</b> ( )	<b>Prosélito</b> .....
18.....	<b>Ataviar</b> ( )	<b>Engalanar</b> .....
19.....	<b>Adosar</b> ( )	<b>Yuxtaponer</b> .....
20.....	<b>Adrede</b> ( )	<b>Intencional</b> .....
21.....	<b>Adunar</b> ( )	<b>Hacinar</b> .....
22.....	<b>Advenedizo</b> ( )	<b>Oriundo</b> .....
23.....	<b>Adverar</b> ( )	<b>Certificar</b> .....
24.....	<b>Adyacente</b> ( )	<b>Rayano</b> .....
25.....	<b>Afluencia</b> ( )	<b>Abundancia</b> .....
26.....	<b>Afótico</b> ( )	<b>Oscuro</b> .....
27.....	<b>Afrenta</b> ( )	<b>Honra</b> .....
28.....	<b>Afrontar</b> ( )	<b>Eludir</b> .....
29.....	<b>Agible</b> ( )	<b>Hacedero</b> .....
30.....	<b>Agravio</b> ( )	<b>Encomio</b> .....
31.....	<b>Agudeza</b> ( )	<b>Perspicacia</b> .....
32.....	<b>Aherrojar</b> ( )	<b>Manumitir</b> .....
33.....	<b>Ahínco</b> ( )	<b>Empeño</b> .....
34.....	<b>Alabear</b> ( )	<b>Arquear</b> .....
35.....	<b>Alacridad</b> ( )	<b>Alegría</b> .....

- 36.....Alba ( ) Aurora.....
- 37.....Albur ( ) Seguridad.....
- 38.....Alcurnia ( ) Linaje.....
- 39.....Aleve ( ) Leal.....
- 40.....Álgido ( ) Gélido.....

**CONSTRUCCIÓN GRAMATICAL**

*Construya oraciones empleando los términos del léxico anterior, trate de emplear dos o más palabras en cada una de ellas, por ejemplo:*

*Empezó a clarear el alba y ya se siente el calor, ojalá que al ocaso no se sienta frío.*

- 1.-.....
- 2.-.....
- 3.-.....
- 4.-.....
- 5.-.....
- 6.-.....
- 7.-.....
- 8.-.....
- 9.-.....
- 10.-.....

**LÉXICO POR SEMÁNTICA**

*A continuación tendrá Ud. algunas oraciones y en cada una de ellas se presentan vocablos resaltados con letras negritas, averigüe su significado y reemplácelos por su sinónimo en la línea punteada.*

1. Loas para el **eximio** bardo.

.....

2. Las computadoras nos muestran **íconos** variados .

.....

3. El **cohecho** impide la aplicación de la justicia cabal.

.....

4. Debemos ser tratados con **deferencia**.

.....

5. El político fue **proscrito** por el inicuo gobernante

.....

6. El paciente fue sometido a la **ablación** de un tumor.

.....

7. El **Oncólogo** descartó una **neoplasia**.

.....

8. El **ignaro** personaje de la obra era **hilarante**.

.....

9. La Perricholi tuvo algunos **devaneos** furtivos.

.....

10. Para emprender grandes empresas debemos tener **convicción**.

.....

11. Hubo **disidencia** en el Partido Político y se originó un **cisma**.

.....

12. Queridos **discentes** estudien con **ahínco**.

.....

13. El problema de Matemática fue **abstruso**.

.....

14. La **indignidad** humana hace que algunos hombres sean **felones**

.....

15. La mañana del **estío** está abrasadora.

.....

16. Compramos una cajita de **mondadientes**.

.....

17. Sea Ud. **frugal** en las reuniones sociales

.....

18. Nos dieron a **degustar** el vino de una cosecha **añeja**.

.....

19. Los **arlequines** de Pablo Picasso son maravillosos.

.....

20. Los niños después de formar su cola, se divirtieron en un **tiovivo**

.....

21. El movimiento **telúrico** asoló la ciudad.

.....



22. El **galeno** fue denunciado por el delito de **incuria**.

.....

23. Al ex presidente se le acusó del delito de **cohecho** propio.

.....

24. Los niños de **blondos** cabellos juegan alegremente.

.....

25. Un **arrebolado** atardecer es **mirífico**.

.....

26. Con la Conquista Española surgió el **ocaso** del Imperio Incaico

.....

27. Pedro sufrió **obliteración** de las vías urinarias.

.....

28. Compramos colchones **mullidos** para las nuevas camas.

.....

29. Los frondosos árboles **embellecen** el **bulevar**.

.....

30. El alpinista estuvo en la **cima** del Huandoy.

.....

31. La **exuberancia** léxica del orador cautivó al auditorio.

.....

32. Su actitud evidenció la **tirria** que sentía por él.

.....

33. Su expresión **chabacana** desdice de su postura.

.....

34. La señora **adolece** de reuma.

.....

35. La hermosa dama caminaba con **garbo**.

.....

36. Fue afrentado por el **abyecto** sujeto.

.....

37. La **iniquidad** cometida por el juez fue censurable.

.....

38. La **ominosa** cadena arrastró, entonamos en nuestro Himno

.....

39. El personaje **maquiavélico** de la obra causa **aversión**.

.....

40. La **irreverencia** de los mozueros es **indignante**.

.....

41. El **ínclito** personaje inició su **periplo**.

.....

42. La **polución** de las ciudades incrementa las enfermedades respiratorias.

.....

### DEMOSTRACIÓN DE ESTRATEGIA

A continuación se le plantea, una estrategia, a fin de poder solucionar este tipo de problemas.

Almorzaban Juntos tres políticos: El señor Blanco, el señor Rojo y el señor Amarillo; uno llevaba corbata blanca, otro corbata roja y el otro corbata amarilla pero no necesariamente en ese orden. “Es curioso dijo el señor de corbata roja – nuestros apellidos son los mismos que nuestras corbatas, pero ninguno lleva la que corresponde al suyo”. “Tiene Ud. razón”, dijo el señor Blanco.

¿De qué color llevaba la corbata el señor Amarillo, el señor Rojo y el señor Blanco, respectivamente?

- a.- Blanco, rojo, amarillo.
- b.- Rojo, amarillo, blanco.
- c.- Amarillo, blanco, rojo.
- d.- Rojo, blanco, amarillo.
- e.- Blanco, amarillo, rojo.

#### **SOLUCIÓN:**

Construimos una tabla de doble entrada:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>			
<b>Señor Blanco</b>			
<b>Señor Rojo</b>			

“Es curioso – dijo el señor de la corbata roja – nuestros apellidos son los mismos que nuestras corbatas, pero ninguno lleva el que le corresponde al suyo...”

Entonces el señor Amarillo no tiene corbata amarilla, el señor blanco no tiene corbata blanca y el señor rojo no tiene corbata roja, anulando estas posibilidades en el cuadro:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X		
<b>Señor Blanco</b>		X	
<b>Señor Rojo</b>			X

<<... “tiene ud. Razón” dijo el señor Blanco>>. (Dijo el señor de la corbata roja)

Se puede notar de esa conversación que el señor Blanco no tiene corbata roja, porque están conversando dos personas distintas, anulemos esta posibilidad:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X		
<b>Señor Blanco</b>		X	X
<b>Señor Rojo</b>			X

La única posibilidad que queda para el señor Blanco es que él tenga la corbata amarilla:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X		
<b>Señor Blanco</b>	√	X	X
<b>Señor Rojo</b>			X

Y por esta razón el señor Rojo no puede tener corbata amarilla:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X		
<b>Señor Blanco</b>	√	X	X
<b>Señor Rojo</b>	X		X

La única posibilidad que queda para el señor Rojo es que él tenga la corbata blanca, y por lo tanto ésta corbata no la puede tener el señor amarillo.

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X	X	
<b>Señor Blanco</b>	√	X	X
<b>Señor Rojo</b>	X	√	X

Y por último para completar la tabla el señor amarillo debe tener la corbata roja:

	<b>Corbata amarilla</b>	<b>Corbata blanca</b>	<b>Corbata roja</b>
<b>Señor Amarillo</b>	X	X	√
<b>Señor Blanco</b>	√	X	X
<b>Señor Rojo</b>	X	√	X

**Por lo tanto:**

- El señor Amarillo tiene la corbata roja.
- El señor Rojo tiene la corbata blanca.
- El señor Blanco tiene la corbata amarilla.

***¡Esta pregunta si tiene solución correcta!***

## ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Para resolver este ítem, Ud. debe tener en consideración lo siguiente:

Se le proporcionará cinco o más ideas que se refieran a un determinado asunto o tema.

Lea atentamente, tratando de buscar la unidad temática, para luego escoger aquella idea que no contribuya nada al tema, es decir, que sea innecesaria, o que haya sido planteada en anterior proposición, ya sea implícitamente o explícitamente.

También puede eliminar aquella idea que dé menor información y la que se oponga a la unidad temática.

Tenga en cuenta lo siguiente: La idea número uno se eliminará solamente cuando sea innecesaria, es decir, no contribuya en nada a lo que continúa o cuando trate de un tema ajeno al propuesto.

La idea repetida puede estar a partir de la segunda proposición, suele emplearse sinónimos de los términos propuestos.

Ud. empiece a leer las ideas expuestas y subraye los rastros verbales, es decir, las palabras que nos dan la idea del tema propuesto, lo que le permitirá eliminar sin error la idea innecesaria o la reiterativa.

Ejemplo:

1.- La acción esencial de la coca está relacionada directamente con su contenido la cocaína.

2.- Los usuarios chacchan aproximadamente 80 gramos al día.

3.- La cocaína existe únicamente en las hojas de Erythroxylom coca, dos especies que se cultivan en Perú y Bolivia.

4.- Las hojas jóvenes contienen 2.4 %, y las viejas 0.7% de alcaloide.

5.- Cuando se cultiva la coca a la sombra, la hoja contiene menor cantidad de cocaína.

6.- Las variedades que se cultivan en Cusco y en Huallaga contiene mayor cantidad de cocaína, en comparación con las que se cultivan en Brasil.

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

## **EXPLICACIÓN DE LA SOLUCIÓN:**

- Al empezar la lectura de las ideas propuestas, podemos entender que se habla de la coca y de su contenido la cocaína.
- Al leer la segunda idea, podemos apreciar que no se habla de coca ni de cocaína, razón por la cuál no subrayamos nada.
- En la tercera idea, ya se habla de la cocaína que existe en un tipo especial de coca.
- En la cuarta proposición no se habla directamente de la coca, pero se entiende que se refiere a ella, al decir que las hojas jóvenes contienen alcaloide, como puede notar se ha empleado términos afines a coca y cocaína, por eso subrayamos las palabras pertinentes.
- En la quinta premisa se habla de la coca y de la cocaína, por eso subrayamos, por continuar el rastro verbal la unidad temática.
- Finalmente, en la sexta proposición se habla de la coca indirectamente, pero sí se habla de la cocaína, por esta razón subrayamos los términos pertinentes.
- Concluimos que en la proposición segunda no se ha hablado de la coca ni de la cocaína, sino de una acción que si indirectamente pareciera que se refiere a la coca, sin embargo, no se refiere explícitamente a ella ni a la cocaína, por eso, debemos eliminar esta oración.
- **Por lo tanto, la respuesta es la letra b**

## **SEÑALE LA ORACIÓN QUE SE PUEDE ELIMINAR EN CADA CASO.**

- I.- 1.- Entre los egipcios, el rey, denominado faraón, era la encarnación humana del dios sol - Ra -, con poder sobre al vida de todos sus súbditos.
- 2.- Tenía como atributos de su jerarquía una especie de perilla postiza y una mitra blanca que representaba la zona sur del país, rodeada de un gorro cilíndrico más bajo alusivo a la región del norte.
- 3.- El hecho de cubrir la cabeza con ambas prendas simbolizaba el poder ejercido sobre todo el país.
- 4.- Aunque los egipcios llegaron a adorar un considerable número de dioses el más destacado era Ra, especie de divinidad superior venerada por todos los egipcios.
- 5.- Vivía en ricos palacios rodeado de su corte, en unión de la faraonisa, hijos y miembros del gobierno, y gozaba de una total autoridad civil y religiosa.
- 6.- Al morir era enterrado en grandes tumbas, las pirámides, mandadas a construir por el propio soberano durante su reinado.

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5 y 6

**II.-** 1.- La preocupación principalmente religiosa de los egipcios, es motivo de la casi totalidad de las construcciones llegadas a nosotros sean tumbas o templos.

2.- La escultura desempeñó un gran papel complementario de la arquitectura en los grandes relieves de los pilones del templo, paredes, fustes de columnas, etc.

3.- De una uniformidad y magnitud de proporciones casi inalterables, como si sus autores hubieran querido dejar patente el sentido de eternidad que tras la muerte llevaba el dios.

4.- Las pirámides eran tumbas destinadas a los restos de los faraones.

5.- Kheops, tumba del faraón, tiene 230 metros de lado en la base y 145 metros de altura. Se sabe que trabajaron en ella 100 000 hombres durante veinte años.

6.- Las mastabas, tumbas de nobles y altos dignatarios y tienen forma rectangular, con paredes inclinadas; se hallaban cerca o alrededor de las pirámides.

7.- Los hipogeos son tumbas excavadas en la roca en las zonas montañosas del país.

8.- Los templos eran de diversos tipos, desde el existente en el interior de la esfinge de Gizeh, hasta los monumentales de Luksor y Karnak, en Tebas.

a) 1 y 2

b) 3 y 4

c) 5 y 6

d) sólo 2

e) sólo 6

**III.-** 1.- La minería es una actividad extractiva por la cual el hombre aprovecha los recursos naturales que se encuentran en el subsuelo, en forma de minerales.

2.- Desde la época preincaica se practica

3.- Durante la colonia fue la principal fuente económica.

4.- A comienzos de nuestra vida republicana pasó por una etapa de decadencia, que se agudizó al iniciarse la explotación del guano.

5.- Nuestro país cuenta con abundantes recursos minerales.

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

**IV.-** 1.- La explotación e industria del petróleo se inició en el Perú en el siglo XIX

2.- Nuestro país, en 1863, es el primer país sudamericano en perforar un pozo petrolero, iniciándose así la industria del petróleo en América Latina.

3.- Durante las dos primeras décadas del siglo pasado ocupamos un lugar prominente entre los diez primeros productores de petróleo del mundo.

4.- El Perú consume 100 mil barriles diarios de petróleo, sin embargo en el ámbito de productos refinados el país no se abastece por lo que importa 10 mil barriles diarios para consumo de kerosene diesel.

5.- En 1978 se descubre petróleo en la selva norte, la producción aumentó a 140 000 barriles diarios, recuperando el Perú su condición de país exportador que se había perdido en 1963.

- a) 1                      b) 2                      c) 3                      d) 4                      e) 5

**V.-** 1.- La agricultura es una actividad mediante la cual se aprovecha el suelo para el cultivo de plantas.

2.- El Perú tiene una antigua y vasta tradición agrícola, desde el tiempo prehispánico.

3.- Con la conquista se introdujo nuevos productos tales como: caña de azúcar, arroz, trigo, cebada, vid, etc. y nuevas técnicas como: el arado con bueyes, la rueda, sistema de riego, etc.

4.- En la actualidad en la Costa peruana predominan los cultivos industriales como: algodón, caña de azúcar, vid, etc. y árboles frutales.

5.- Los mejores suelos con aptitud para el riego se encuentran en los 52 valles costeros, donde se obtienen los mayores niveles de producción y productividad.

- a) 1                      b) 2                      c) 3                      d) 4                      e) 5

**VI.-** 1.- La agricultura es importante porque es la base de la alimentación del poblador peruano.

2.- Para nuestro desarrollo es vital el autoabastecimiento de ciertos productos agrícolas para no importarlos.

3.- Reactivando la agricultura se puede lograr nuevos empleos y reducción de subempleo, y eliminación de la centralización.

4.- El cultivo de la tierra es sustantivo ya que es fuente de trabajo para una vasta parte de la población.

5.- La agricultura determina el nivel de millones de peruanos.

- a) 1                      b) 2                      c) 3                      d) 4                      e) 5

**VII.-** 1.- Vincent Van Gogh, el extraordinario pintor holandés, vivió entre los años 1853 y 1890. 2.- Toda su vida estuvo marcada por un mismo miedo angustioso que terminó en la locura. 3.- Se suicidó disparándose un tiro en el pecho. 4.- Su técnica como pintor es claramente impresionista, a base de trazos prolongados, dejando pasta en el lienzo. 5.- Uno de sus cuadros más famosos es el autorretrato.

- a) Ninguna              b) 1                      c) 2                      d) 3                      e) 5

**VIII.-** 1.- Puna es la región donde principian las nieves perpetuas, va desde los 4 000 a 4 800 mts. sobre el nivel del mar.

2.- El relieve es variado, aunque lo más común es la llanura elevada o altiplano.

3.- Su clima es muy frío con temperatura media anual es de 0° a 7° C.

4.- Es la zona donde se dividen las aguas de los ríos que van al Océano Pacífico y Atlántico.

5.- Su clima es glacial y de altos nevados.

a) Ninguna

b) 1

c) 2

d) 3

e) 5

**IX.-** 1.- La Cordillera del Cóndor corre entre los ríos Santiago y Zamora que constituyen los límites entre Perú y Ecuador.

2.- Región de difícil acceso, de terrenos ásperos con numerosos picos de montaña, sus cumbres están constantemente cubiertas por las nubes.

3.- Tiene geográfica y geopolíticamente una situación especial que precisa protección constante.

4.- Guarda reservas calculadas entre 5 y 15 mil millones de barriles de petróleo; además de oro y uranio.

5.- En 1 995 fue escenario de un enfrentamiento bélico con Ecuador.

a) 1

b) 2

c) 3

d) 5

e) 4

**X.-** 1.- Migración son los cambios de lugar de residencia de la población.

2.- Este fenómeno constituye un componente básico de la dinámica demográfica.

3.- En los últimos años, debido a la crisis económica, es cada vez mayor la cantidad de personas que emigran.

4.- Son preferidos por los emigrantes principalmente a EE.UU., Europa, Japón y algunos países de Sudamérica.

5.- Según el censo de 1 993, más de un millón de peruanos cambiaron de residencia de un departamento a otro.

a) Ninguna

b) 5

c) 4

d) 3

e) 2

### **ANALOGÍAS**

*Es la relación de semejanza entre cosas diferentes. Las analogías están destinadas determinar la capacidad del alumno para identificar la relación que guardan entre sí dos términos Bases o Claves y encontrar en el grupo de las alternativas la que tenga la misma relación propuesta.*





- 08. RELACIÓN MITOLÓGICA:** Cuando los términos propuestos se relacionan con personajes de la Mitología:  
 Baco : Vino  
 Centauro: Caballo
- 09. RELACIÓN COGENÉRICA:** Cuando los términos propuestos corresponden al mismo género:  
 Tibia : Peroné  
 Omóplato: Fémur
- 10. RELACIÓN DE OBJETO PASADO A ACTUAL,** denominada también DE LO ARCAICO A LO CONTEMPORÁNEO: Cuando el primer término señala al objeto antiguo y el segundo término al objeto actual, es decir, perfeccionado:  
 Escalera: Ascensor  
 Escoba: Aspiradora
- 11. RELACIÓN DE OBRA A AUTOR:** Cuando el primer término se refiere a una obra y el segundo a su autor:  
 "La Ilíada" : Homero  
 "Trilce" : Vallejo
- 12. RELACIÓN DE TRABAJADOR A HERRAMIENTA:** Cuando el primer término señala al trabajador y el segundo la herramienta que emplea éste:  
 Carnicero : Hacha  
 Zapatero : Lezna
- 13. RELACIÓN DE SUJETO A CARACTERÍSTICA INDISPENSABLE:** Cuando el primer término señala a un ser y el segundo algo que le es innato:
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Madre : Abnegación | Mula : Terquedad |
| Niño : Ingenuidad  | Tiburón: Fiereza |
| Ají : Picante      | Vidrio : Hialino |
| Piedra : Dureza    | Plomo : Plúmbeo  |
| Agua : Incolora    | Algodón: Liviano |
| Aceite : Insoluble | Limón : Ácido    |
- 14. RELACIÓN DE AFICIONES:** Cuando las dos palabras se refieren a aficiones:  
 Filatelia : Numismática  
 Heráldica : Horología
- 15. RELACIÓN DE ESPECIALISTA A CAMPO DE ACCIÓN:** Cuando el primer término señala al profesional y el segundo lo que él estudia o trata:  
**Micólogo : Hongos**  
**Bromatólogo: Alimentos**
- 16. RELACIÓN DE CIENCIA O ARTE A OBJETO DE ESTUDIO:** Cuando el primer término señala a una ciencia o arte y la segunda al tema o asunto que trata:  
 Patología : Enfermedad  
 Estética : Belleza
- 17. RELACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDIDA A USO O FUNCIÓN:** Cuando el primer término señala a un objeto y el segundo su función:  
 Anemómetro : Vientos  
 Pluviómetro : Lluvia

18. **RELACIÓN DE TIPO HISTÓRICO:** Cuando el primer término señala a un personaje y el segundo al hecho histórico o fecha del mismo hecho:

Grau : Angamos  
Napoleón : Waterloo

19. **RELACIÓN DE INCLUSIÓN:** Cuando el primer término señala el contenido y el segundo el continente:

Peruano : sudamericano  
Editorial : Periódico

20. **RELACIÓN DE CAUSA A EFECTO:** Cuando el primer término indica una acción que originará un resultado, que se apreciará en el segundo término:

Calor : Dilatación  
Insulto : Cólera

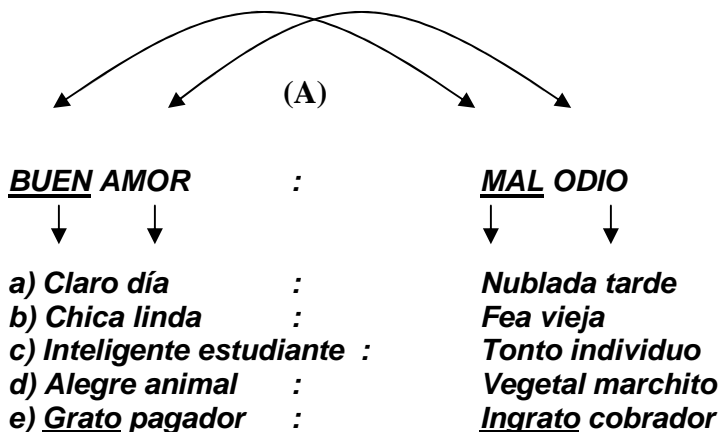
21. **RELACIÓN DE SUJETO U OBJETO A MEDIO:** Cuando el primer término indica a un sujeto y el segundo término el lugar o el medio que emplea para su desenvolvimiento o funcionamiento:

Boxeador : Ring  
Avión : Aire

22. **RELACIÓN DE DIVERSIDAD:** Cuando los términos bases no guardan relación horizontal y su análisis se hará en forma paralela:

Libro : Tumba  
Carátula : Lápida  
Filatelia : Numismática  
Estampillas : Monedas

**A CONTINUACIÓN TENEMOS EL SIGUIENTE EJEMPLO:**



**PRIMERO:**

Analizamos las palabras claves y observamos que entre las cuatro palabras existe una antonimia directa; por lo que debemos buscar entre las alternativas, palabras antónimas.

## SEGUNDO:

Procedemos a analizar alternativa por alternativa así:

a) **Claro día : Nublada tarde**

Mantienen una relación de antonimia aparente puesto que, el antónimo de claro es oscuro o nublado, y de día es noche y no tarde; descartamos esta posibilidad.

b) **Chica linda : Fea vieja**

Como en el caso anterior es de antonimia aparente, porque los términos están invertidos, observemos el antónimo de chica es grande y en la alternativa no figura, sino el antónimo de fea, por lo que descartamos esta posibilidad.

c) **Inteligente estudiante: Tonto individuo**

No mantienen una relación de antonimia, por lo que descartamos esta posibilidad.

d) **Alegre animal : Vegetal marchito**

Mantienen una relación de antonimia aparente, puesto que, el antónimo de alegre es triste, y en el segundo término figura vegetal por lo que descartamos esta posibilidad.

e) **Grato pagador: Ingrato cobrador**

Guardan una relación de antonimia directa, observemos: El antónimo de grato es ingrato; el antónimo de pagador es cobrador, siendo ésta la respuesta correcta.

**Respuesta: e.**

## TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS Y SOLUCIÓN DE LAS ANALOGÍAS

1. Para resolver las analogías, lo importante es analizar las palabras claves (abstenerse de leer los distractores o alternativas), y luego clasificarlas.
2. La lectura de las palabras claves se debe realizar siguiendo los diagramas siguientes:

a.-  $A : B$   $\rightarrow$

b.-  $A \rightarrow : B$   $\leftarrow$

c.-  $A : B$  d.-

$A : B$

$\downarrow$   $\downarrow$

### DIAGRAMA A: $A : B$

Leer el primer elemento de la clave, comparándolo con el segundo elemento y clasificar la analogía, luego, proceder a ubicar entre los distractores o alternativas la pareja de palabras que sean similares con la clave; siendo ésta la respuesta. Ejemplos:

1.- **PERRO : JAURÍA** : Perro es el elemento y jauría es su conjunto.

**Analogía de elemento a conjunto.**

2.- AULA : COLEGIO : Aula es una parte principal del colegio.

**Analogía de parte principal a todo.**

3.- RESBALAR: CAER : Resbalar es la causa y caer es el efecto.

**Analogía de causa a efecto.**

4.- GRIS : NEGRO : Gris es menos y negro es más.

**Analogía de intensidad creciente.**



**Veamos un ejemplo:**

PERRO : JAURÍA : Analogía de elemento a conjunto.

a) Raíz : planta : Analogía de parte principal a todo.

b) Pintura : pinacoteca : Analogía de objeto a depósito.

c) Arboleda : bosque : Analogía de sinonimia.

d) Pez : cardumen : Analogía de elemento a conjunto.

e) Llave : candado : Analogía complementaria.

**Concluimos:** Después de haber analizado distractor por distractor que la respuesta es la d por ser analogía de elemento a conjunto, según lo propuesto en la clave.

**DIAGRAMA B:** A ← : B

Realizar la lectura de los elementos de la clave en forma inversa a la anterior, es decir, leer el segundo elemento comparándolo con el primero, para luego proceder a clasificar la analogía y posteriormente leer entre los distractores de la misma forma hasta ubicar la pareja de palabras que guarden la misma similitud de la clave, siendo ésta la respuesta.

Ejemplos:



1.- PERSONA : NIÑO : El niño es una persona.

**Analogía de género a especie.**

2.- LADRA : PERRO : El perro ladra.

**Analogía de onomatopeya.**

3.- ÁCIDO : LIMÓN : El limón es ácido.

**Analogía de característica.**

4.- DILATACIÓN : CALOR : El calor dilata los cuerpos.

**Analogía de efecto a causa.**



## DIAGRAMA D:



Esta es la última opción para analizar una analogía, consiste en agrupar los dos términos de la clave por las características afines que existan entre ambos y luego para resolver la analogía se deberá agrupar el par de palabras entre los distractores que tengan características afines. Ejemplos:

- 1.- **TIBIA** : **PERONÉ** : Son dos huesos.  
**Analogía genérica.**
- 2.- **TRIGO** : **CEBADA** : Son dos cereales.  
**Analogía cogenérica.**
- 3.- **AUTOMÓVIL** : **CAMIONETA** : Son dos vehículos.  
**Analogía genérica.**
- 4.- **JILGUERO** : **ZORZAL** : Son dos avecillas.  
**Analogía cogenérica.**

### VEAMOS EL SIGUIENTE EJEMPLO:

- TIBIA** : **PERONÉ** : **Analogía cogenérica (dos huesos)**  
a) **Brazo** : **pierna**  
b) **Cúbito** : **radio** : **Analogía cogenérica (dos huesos)**  
c) **Hueso** : **músculo**  
d) **Fémur** : **Osteología**  
e) **Omóplato** : **cóndilo**

**Explicación:** La tibia y el peroné son dos huesos que forman la pierna; analogía cogenérica como cúbito y radio son dos huesos que forman el brazo, siendo ésta la **respuesta la letra b.**

### ANALOGÍAS

- |   |  |
|---|--|
| 1.- <b>AUTOCRACIA</b> : <b>GOBIERNO</b>     | 2. <b>INVESTIGAR</b> : <b>CIENTÍFICO</b> |
| a) <i>dogmatismo</i> : <i>escepticismo</i>  | a) <i>inventar</i> : <i>filósofo</i>     |
| b) <i>unidimensional</i> : <i>espacial</i>  | b) <i>reír</i> : <i>cómico</i>           |
| c) <i>severidad</i> : <i>trato</i>          | c) <i>cantar</i> : <i>artista</i>        |
| d) <i>rigidez</i> : <i>cuerpo</i>           | d) <i>recitar</i> : <i>novelista</i>     |
| e) <i>transigencia</i> : <i>obstinación</i> | e) <i>predecir</i> : <i>agorero</i>      |
| 3. <b>-PERMEABLE</b> : <b>AGUA</b>          | 4. <b>- GOLPE</b> : <b>CARDENAL</b>      |
| a) <i>pulmón</i> : <i>oxígeno</i>           | a) <i>divorcio</i> : <i>felicidad</i>    |
| b) <i>tenaz</i> : <i>acero</i>              | b) <i>infarto</i> : <i>muerte</i>        |
| c) <i>lenidad</i> : <i>falta</i>            | c) <i>venta</i> : <i>dinero</i>          |
| d) <i>diáfano</i> : <i>luz</i>              | d) <i>noticia</i> : <i>sorpresa</i>      |
| e) <i>garita</i> : <i>automóvil</i>         | e) <i>licor</i> : <i>alegría</i>         |

**5. - HIPÓTESIS : VERIFICACIÓN**

- a) teoría : pragmatismo
- b) análisis : síntesis
- c) acuerdo : consenso
- d) respuesta : argumentación
- e) planteamiento : inspiración

**7. -PERCANCE : TARDANZA**

- a) contratiempo : impuntualidad
- b) indulgencia : libertinaje
- c) indisposición : equivocación
- d) irregularidad : soborno
- e) malestar : indisciplina

**9. -CONJUNCIÓN : PROPOSICIÓN**

- a) diplomacia : nación
- b) costura : prenda
- c) amistad : amigo
- d) camino : ciudad
- e) papel : goma

**11.-NIEBLA : VISIBILIDAD**

- a) hambre : inapetencia
- b) estrépito : audición
- c) necedad : sensatez
- d) temor : desasosiego
- e) invalidez : caminar

**13.- ERMITAÑO : EREMITA**

- a) bola : esfera
- b) sólo : solitario
- c) superior : supremo
- d) miedoso : temerario
- e) necio : terco

**15.YATE : NAVÍO**

- a) acero : oro
- b) vehículo : auto
- c) objeto : cosa
- d) niño : persona
- e) mar : marino

**17. - SIMPATIZANTE : FANÁTICO**

- a) impoluto : limpio
- b) enojo : furor
- c) estimable : amoroso
- d) amor : obsesión
- e) admirador : apasionado

**19. - PLANETA : JÚPITER**

- a) vampiro : quiróptero
- b) luna : satélite
- c) soliloquio : monólogo
- d) muralla : fortaleza
- e) mueble : mesa

**6. - NEUTRALIDAD : GUERRA**

- a) imparcialidad : proceso
- b) indiferencia : transacción
- c) negativa : solicitud
- d) abstención : debate
- e) desdén : galante

**8. -DELEZNABLE: CONSISTENCIA**

- a) indigente : opulencia
- b) ávido : concentración
- c) fugaz : duración
- d) protervo : bondad
- e) sobrio : moderación

**10. - RECOLECTAR : FRUTO**

- a) sembrar : semilla
- b) recordar : dato
- c) proyectar : imagen
- d) ordenar : idea
- e) recopilar : información

**12.-LEÑADOR : HACHA**

- a) cirujano : bisturí
- b) jardinero : insecticida
- c) carpintero : serrucho
- d) cerrajero : sierra
- e) carnicero : cuchillo

**14. - LITERATURA : ARTE**

- a) lengua : palabra
- b) novela : narración
- c) química : ciencia
- d) literato : artista
- e) pintura : color

**16. CAMINAR : CORRER**

- a) aterrar : asustar
- b) ventarrón : aura
- c) loar : loor
- d) carcajear : reír
- e) difícil : arduo

**18. - INSOLUBLE : SOLUCIÓN**

- a) insolente : insolencia
- b) inanición : muerte
- c) impertinente : perfección
- d) indemne : daño
- e) inerte : yerto

**20. -FELINO : PANTERA**

- a) perro : canino
- b) instinto : ataque
- c) reptil : simio
- d) virtud : caridad
- e) cruz : símbolo



## PLAN DE REDACCIÓN

1. - Se le dará a Ud. un TEMA, que deba desarrollar teniendo en cuenta una serie de ideas que le propondrán, pueden ir desde cinco a más.

**La interrogante es así: SEÑALE EL ORDEN ADECUADO PARA EL TEMA: ...**

2. - Ordene las ideas de manera que unidas y relacionadas sean la síntesis del texto.

3. - La secuencia que deba seguir se basa en el desarrollo lógico - natural, es decir, debe ir desarrollando el tema de la idea general a la particular, de mayor a menor importancia.

### AHORA TENGA EN CUENTA LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

**PRIMERO:** Lea el título que le han propuesto y luego observe los distractores para ver con que número empieza.

### **SEGUNDO:**

1.- Después de haber observado con que números empiezan los distractores, elija entre ellos aquel que sea la introducción del tema propuesto, ésta es opcional, es decir, puede o no haber.

2.- Seguidamente, de no haber introducción, entonces, elija el número que establezca la etimología, la evolución, la historia, la definición o conceptualización del tema propuesto.

3.- Ahora ubique el número que refiera las características o especificidades del tema propuesto.

4.- Enseguida, enlace los fines u objetivos del tema propuesto, a veces se encuentran en distractores distintos.

5.- Finalmente, conecte las conclusiones del tema.

### EJEMPLO: SEÑALE EL ORDEN ADECUADO PARA EL TEMA:

#### UN ACCIDENTE CAMINO A CHIMBOTE

1.- Los pasajeros muertos no han sido aún identificados.

2.- Los heridos graves presentan fracturas y traumatismos en diferentes partes del cuerpo.

3.- Las víctimas fueron trasladadas al Hospital Central de Chimbote.

4.- Un grave accidente ocurrió anoche cerca del lugar conocido como Cerro Negro.

5.- Un camión se precipitó a un abismo en un desvío de la carretera Sihuas – Chimbote.

a) 1, 2, 3, 4, 5      b) 4, 5, 3, 2, 1    c) 3, 5, 1, 2, 4    d) 1, 2, 3, 5, 4      e) 5, 4, 3, 2, 1

## **EXPLICACIÓN DE LA SOLUCIÓN:**

- 1.- Leemos el título y enseguida vemos los distractores.
- 2.- Los números a elegir son: 1, 4, 3 y 5; leyendo el número 1 no es posible empezar por este número, seguimos analizando pasamos ahora al número 4, este número habla con referencia al título, podría ser el número que debe empezar la redacción; continuamos con el número 3 y en él se habla de las víctimas y no del título, por lo tanto descartamos este número y ahora analizamos el número 5 es una expresión que complementa a la número 4, por lo tanto elegimos el número 4 para empezar el plan de redacción.
- 3.-Ahora continuamos y entre los distractores sólo hay una alternativa que contiene el número 4, por lo que ya tenemos respuesta, siendo la letra b.

## **PRACTIQUEMOS PLAN DE REDACCIÓN**

### **1.- CAMBIO**

- 1.- El cambio abarca todo movimiento y toda interacción, el paso de un estado a otro.
- 2.- En Filosofía, siempre se ha contrapuesto al cambio de la relativa estabilidad de las propiedades, de la estructura o de las leyes de la existencia de los cuerpos.
- 3.- Sin embargo, la estructura, las propiedades y las propias leyes son un resultado de interacciones.
- 4.- Forma más general del ser de todos los objetos y fenómenos.
- 5.- Se hallan condicionadas por las diversas conexiones de los cuerpos, de suerte que son engendradas por el cambio de la materia.

- a) 1, 2, 4, 3, 5      b) 2, 1, 3, 4, 5      c) 4, 1, 2, 3, 5      d) 4, 1, 3, 2, 5  
e) 4, 3, 2, 1, 5

### **2.- EGIPTO: FACTOR GEOGRÁFICO**

- 1.- El verdadero valor de Egipto está en el trozo regado por el Nilo, una extensión de doce kilómetros.
- 2.- Al noreste del África y a las orillas del Nilo, se extiende el territorio de Egipto.
- 3.- La población egipcia ha vivido siempre a orillas de su río y principalmente en el delta, únicas zonas de economía agraria, ya que el resto es desierto.
- 4.- Posee un clima de extrema sequedad, siempre iluminado por un sol brillante en un cielo inmensamente azul.
- 5.- Cerca de la desembocadura del río, el cauce se divide en dos principales brazos y otros secundarios, que integran las tierras del delta, sobre las que se asientan

importantes ciudades rodeadas de ricas tierras de labor formadas por los aluviones del Nilo.

a) 1, 2, 3, 4, 5

b) 2, 1, 3, 4, 5

c) 2, 1, 4, 3, 5

d) 5, 3, 2, 1, 4

e) 4, 3, 2, 1, 5

### **3.- EL AMBIENTE HISTÓRICO DE EGIPTO**

1.-Tres capitales corresponden a tres épocas históricas más señaladas: Menfis, Tebas y Sais, originarias de los períodos menfita, tebano y saíta.

2.-Por los restos hallados y las citas de documentos históricos, sabemos que Egipto estuvo poblado desde la más remota antigüedad.

3.-A partir de Menes se inicia una serie de dinastías de faraones que en número de veintiséis se han ido sucediendo en el gobierno de Egipto.

4.-El pueblo practicaba la agricultura y se gobernaba por un sistema monárquico - religioso.

5.-Después de largas luchas llegaron a unificarse bajo un solo cetro los numerosos - nomos- o principados; el autor fue el Faraón Menes, quien hacia 3000 A. C. fundó la ciudad de Menfis.

a) 2, 1, 3, 4, 5

b) 2, 3, 4, 5, 1

c) 2, 4, 5, 3, 1

d) 4, 2, 1, 3, 5

e) 3, 2, 1, 5, 4

### **4.- LA MESOPOTAMIA: LOS ASIRIOS Y CALDEOS**

1.-El nombre de Mesopotamia es de origen griego - mesos y potamós, entre ríos - y se refiere a la zona comprendida entre los ríos Tigris y Eufrates.

2.-La tierra regada por los ríos Eufrates y Tigris es llana y muy fértil si recibe suficiente riego; su clima es seco y muy ardiente en verano. En época invernal soplan sobre el país vientos fríos del norte.

3.-Esta región fue cuna de las civilizaciones Asiria y Caldea y de privilegiada situación entre el mediterráneo y Asia.

4.-Los Asirios se establecieron al norte, en zonas montañosas, abundantes en minas y canteras.

5.-Los Caldeos habitaron en la desembocadura del Tigris y Eufrates, llanura arcillosa y sin piedra, que obligó a construir ciudades, y todo tipo de obras a base de adobes.

6.-Los Asirios fueron conquistadores y guerreros, mientras que los Caldeos fueron pacíficos y agricultores

a) 1, 2, 4, 3, 5, 6

b) 1, 3, 2, 5, 4, 6

c) 2, 1, 3, 4, 5, 6

d) 2, 3, 4, 5, 6, 1

e) 4, 2, 5, 3, 1, 6

## **5.-EL BOXEO**

- 1.-El boxeo que antes se llamó pugilato, se practicó en Grecia desde tiempos muy antiguos.
- 2.-Al principio los pugilistas llevaban en las manos unos cilindros metálicos provistos de anillos, por los que pasaban los dedos, con ellos producían heridas terribles y casi siempre, la muerte del contrincante.
- 3.-Los norteamericanos hicieron el boxeo más efectivo, prescindiendo de los golpes espectaculares y buscando en cambio los que conseguían abatir pronto al adversario.
- 4.-Los pugilistas debían reunir extraordinarias condiciones físicas de fortaleza, agilidad y resistencia, ya que los combates duraban varias horas.
- 5.-Desde entonces, el boxeo se ha extendido por el mundo y hoy cuenta con aficionados entusiastas en todo el mundo.
- 6.-A partir de 1882 empezaron a organizarse los campeonatos mundiales.

- a) 1, 2, 5, 4, 6, 3      b) 1, 2, 3, 4, 5, 6      c) 1, 6, 4, 3, 5, 2      d) 1, 2, 4, 3, 6, 5  
e) 1, 2, 4, 3, 5, 6

## **6.- CALIDAD Y CANTIDAD**

- 1.-Categorías de la filosofía que reflejan importantes aspectos de la realidad objetiva.
- 2.-La determinación cualitativa de los objetos y fenómenos es lo que los hace estables, lo que los delimita y lo que crea la diversidad.
- 3.-El mundo no consta de cosas preparadas y acabadas, sino que constituye un conjunto de procesos en los cuales las cosas se modifican constantemente, surgen y se destruyen.
- 4.-Esta es la razón de que el concepto de calidad se enlace con el ser del objeto.
- 5.-Pero de esto no se sigue que las cosas carezcan de determinada forma de existencia, que sean absolutamente inestables e indiferenciables entre sí.
- 6.-Por más que cambie un objeto, hasta cierto tiempo sigue siendo precisamente este objeto, cualitativamente determinado, y no otro.
- 7.-La calidad es la determinación esencial del objeto, gracias a la cual el objeto como un todo, lo abarca plenamente y es inseparable de él.

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7      b) 1, 3, 2, 5, 6, 7, 4      c) 1, 3, 5, 6, 2, 7, 4      d) 1, 7, 3, 2, 4, 6, 5  
e) 1, 3, 2, 5, 6, 4, 7

## **7.- CATARSIS**

- 1.-Los griegos emplearon la palabra "catarsis" dándole varios sentidos: religioso, ético, fisiológico y médico.
- 2.-Según Aristóteles, la tragedia, a través de la compasión y del temor, provoca una purificación de los afectos.

3.-Asimismo, la música al influir en el hombre, proporciona cierto género de purificación, es decir, de alivio relacionado con el placer.

4.-Por lo visto, la catarsis incluye tanto un aspecto fisiológico y ético, aquél alivia los sentidos, después de una gran tensión y éste ennoblece los sentimientos del hombre.

5.-En los abundantes escritos consagrados a dicho concepto, no se da una opinión única acerca de su esencia.

a) 1, 2, 4, 3, 5

b) 2, 1, 3, 5, 4

c) 1, 2, 3, 5, 4

d) 2, 1, 4, 3, 5

e) 5, 1, 2, 3, 4

## 8.- CAUSALIDAD

1.-La causa absoluta es el conjunto de todas las circunstancias cuya presencia determina necesariamente el efecto.

2.-Se distingue la causa absoluta y específica.

3.-La investigación científica se orienta hacia el descubrimiento de las causas específicas de un fenómeno dado.

4.-Denota la conexión necesaria de los fenómenos, uno de los cuales condiciona a otro.

5.-La causa específica es el conjunto de circunstancias cuya aparición lleva al surgimiento del efecto.

6.-Establecer la causa absoluta sólo resulta posible en casos relativamente sencillos.

a) 2, 1, 3, 4, 6, 5

b) 3, 2, 1, 5, 6, 4

c) 4, 2, 5, 1, 3, 6

d) 4, 3, 5, 2, 1, 6

e) 4, 2, 1, 5, 6, 3

## 9.- CORRECCIÓN Y VERACIDAD

1.-La veracidad es una característica de determinados pensamientos y denota su correspondencia con la realidad objetiva.

2.-La corrección es una característica de las operaciones lógicas: razonamientos, demostraciones, definiciones, clasificaciones, etc.

3.-Categorías de la lógica y de la teoría del conocimiento.

4.-Como quiera que las formas de operaciones lógicas son comunes a los conceptos y juicios de determinadas formas y expresiones en el lenguaje, la corrección de las operaciones no está ligada a los contenidos concretos del pensamiento.

5.-Las condiciones de corrección, formuladas frecuentemente como reglas definidas, se determinan por las leyes de la lógica y por la ordenación de las operaciones.

6.-Los conceptos de corrección y de veracidad caracterizan en última instancia la relación del pensamiento con el mundo objetivo.

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6      b) 2, 1, 3, 4, 5, 6      c) 3, 1, 2, 4, 5, 6      d) 3, 2, 1, 5, 4, 6  
e) 3, 2, 5, 4, 1, 6

### **10.- DEMOGRAFÍA**

- 1.-Estudia la población y sus cambios tanto en su conjunto como en algunos de sus grupos, partiendo de sus características cuantitativas y cualitativas.
- 2.-Ciencia de la población.
- 3.-Investiga el número de habitantes, la distribución geográfica de la población y su composición según sus clases y grupos sociales.
- 4.-Ocupan un lugar central los procesos de reproducción de la población, la natalidad, la mortalidad, la nupcialidad, etc.
- 5.-Así como los procesos de migración de la población, los factores que influyen en ellos y las consecuencias que de ellos se derivan.

- a) 1, 2, 3, 4, 5      b) 2, 3, 1, 4, 5      c) 2, 1, 3, 4, 5      d) 2, 1, 3, 5, 4  
e) 2, 5, 3, 4, 1

### **11.- LA COCA Y EL HOMBRE ANDINO**

- 1.- El conocimiento del cultivo de la coca y el efecto neuro – estimulante, producido por el chacchado de su hoja se remonta a épocas anteriores al imperio incaico.
- 2.- La coca es una de las plantas más fascinantes, Guamán Poma y El Inca Garcilaso le dedican largas páginas.
- 3.- Con los incas la coca, conocida como hoja sagrada, por sus propiedades asume rango y signo de nobleza.
- 4.- El chacchado se reservaba para ocasiones cívico religiosas especiales y para deleite de la casta superior; su uso por el pueblo estaba prohibido, salvo excepcionales casos de distinción en servicio al imperio.
- 5.- En huacos y depósitos pre incas: Nazca, Mochica, Chimú, se han encontrado bolsas con hojas de coca y fragmentos de sustancia alcalina utilizada en el chacchado o picchado.

- a) 2, 3, 5, 1, 4      b) 2, 1, 3, 5, 4      c) 2, 1, 4, 3, 5      d) 2, 1, 5, 3, 4  
e) 2, 3, 4, 1, 5

## **12.- TRÁFICO ILÍCITO DE DROGAS**

1.-Algunas zonas de nuestro país y otras de América Latina, por sus características climáticas y de su suelo, y por su pobreza, fueron blanco de estas organizaciones delictivas, para generar una producción que diera respuesta al crecimiento vertiginoso de la demanda.

2.-Del extranjero vinieron mafias de narcotraficantes y trastocaron la vida económica de nuestras comunidades campesinas, imponiendo con la presión del beneficio económico, el reemplazo del cultivo de alimentos por el de la hoja de coca.

3.-El gran incentivo para el cultivo de coca es el buen precio que obtienen por ella y el pago en efectivo, muchas veces por adelantado.

4.-El consumo creciente de las drogas, estimulado por las mafias internacionales, incentivó su producción.

5.-Un agricultor dedicándose al cultivo de la coca podía beneficiarse hasta con \$ 9 000 por hectárea, mientras que cultivando alimentos en cinco años ganaría \$ 500.

6.-No se conoce cultivo alguno en estas regiones, cuyo rendimiento pueda compararse al de la coca.

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6      b) 4, 1, 2, 3, 5, 6      c) 4, 1, 2, 5, 3, 6      d) 4, 2, 3, 1, 5, 6  
e) 4, 5, 6, 3, 2, 1

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

### **La enseñanza de la comprensión lectora**

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

### **La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información**

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto

está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

### **La lectura como un proceso interactivo**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Citado en Dubois, p10)

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él" ( p.11). Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.



Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Y se preguntarán, ¿qué es un esquema? Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible.. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman,1991)

### **La lectura como proceso transaccional**

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "**The reader, the text, the poem**". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois,1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblatt,1978).

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos

del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

Una vez hemos establecido las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, es necesario pasar a conocer el proceso de la lectura.

### **El proceso de la lectura**

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

#### **Antes de la lectura**

**¿Para qué voy a leer?** (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
  1. Para practicar la lectura en voz alta.
  2. Para obtener información precisa.
  3. Para seguir instrucciones.
  4. Para revisar un escrito.
  5. Por placer.
  6. Para demostrar que se ha comprendido.

**¿Qué sé de este texto?** (Activar el conocimiento previo)

**¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?** (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

## **Durante la lectura**

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

## **Después de la lectura**

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya nos se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura , como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

### **1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.**

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

## **2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura**

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

## **3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.**

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

## **4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.**

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson,1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

## **5. Resumen la información cuando leen.**

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

## **6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.**

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

## **7. Preguntan**

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender. ¡Qué más puede desear un docente! El uso autónomo y eficaz de las estrategias de comprensión que acabamos de mencionar va a permitir a los estudiantes.

1. Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.
2. Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente.
3. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (Serra Capallera y Oller Barnada, 1977).

Ahora bien, de nada nos sirve conocer todo esto si vamos a continuar enseñando tal y como lo hemos hecho anteriormente. Antes de pasar a ver algunas de las estrategias, conviene hablar de un aspecto muy importante que es imprescindible incorporar a nuestra práctica docentes: el modelaje.

El modelaje es sumamente importante en la enseñanza de la comprensión lectora. El docente tiene que verbalizar los procesos internos que intervienen en la construcción de significado y tiene que dar a conocer a los estudiantes, mediante su ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión. El docente deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto nos sugiere y deberá explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste sus dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve.

Explicar nuestros procesos internos puede ser sumamente difícil. Pues no nos damos cuenta que los realizamos y porque no estamos acostumbrados a hablar sobre ellos. Pero sabemos que el aprendizaje de un procedimiento no puede quedarse en la teoría, requiere su demostración.

A la fase de modelar le sigue la de la participación del estudiante. Esta pretende que primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con preguntas abiertas) a que el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto.

En esta fase el docente debe tener siempre presente que su meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos. Ese traspaso progresivo de responsabilidad al alumno es vital. No quiere decir que el docente se va a inhibir completamente, sino que su papel es otro: el de guía, facilitador del proceso de comprensión lectora.

Baumann (1985; 1990), Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986) han desarrollado diversos métodos, aunque muy parecidos entre sí sobre cómo enseñar las estrategias de comprensión. Mi recomendación, luego de estudiar y evaluar sus métodos es la siguiente:

## **Paso 1: Introducción**

El docente avalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

## **Paso 2: Demostración**

El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

## **Paso 3: Práctica guiada**

Los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

## **Paso 4: Práctica individual**

El estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

## **Paso 5: Autoevaluación**

El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias.

## **Paso 6: Evaluación Final.**

El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, saber si los estudiantes dominan las estrategias.

Pasemos ahora a las estrategias de comprensión lectora:

## **Las inferencias**

Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia?

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión"(p.218). Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

## **La formulación de hipótesis y las predicciones**

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. (p.121). Smith (1990) nos dice al respecto: La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas"(p.109). Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones. sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

Lo que hemos anticipado, o dicho que va a suceder debe ser confirmado en el texto y para esto es necesario buscar la evidencia en el texto. No podemos inventar. Para lograr confirmar nuestras hipótesis buscaremos pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas y culturales con tal de comprobarla la certeza de nuestra previsión. Cuando hacemos predicciones corremos riesgos, ya que hacer una predicción no implica exactitud en lo que formulamos. Cuando le pedimos a nuestros estudiantes que formulen hipótesis y hagan predicciones, es necesario que tengamos bien presente que el estudiante tiene que sentirse seguro de que en el salón de clases puede correr riesgos sin el peligro de ser censurado por aventurarse a hacer una predicción.

Al leer, al vivir cada día estamos constantemente formulándonos preguntas y en la medida en que esas interrogantes son respondidas y en la medida en que no nos quedamos con ninguna duda, estamos comprendiendo.

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto.

En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y un diálogo interno entre el lector y el escritor.

### **Formular Preguntas**

Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es

necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones realizadas (Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y Gall, 1970) demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista sobre la legalización de las drogas?; ¿Crees que sería beneficioso aumentar la jornada escolar a ocho horas? ¿Por qué?

Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Puede ser útil hacer las preguntas a partir de las predicciones (e incluso al margen de ellas). Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la lectura. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente, una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros.

La propia estructura de los textos y su organización nos ofrecen pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. las preguntas.

## **K W L**

Esta estrategia, desarrollada por Donna Ogle, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: **K** (What do I **know**? ¿Qué sé?); **W** (What do I **want**? ¿Qué quiero aprender?); **L** (What have I **learned**? ¿Qué he aprendido?). Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo ya desarrollar interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto.

Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas antes de iniciar la lectura. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda, que está montada sobre la primera, requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar la lectura. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos. Luego de la discusión en clase del texto, contestarán la tercera pregunta. Esta se recomienda que se haga individualmente.

Si los estudiantes llevan una bitácora de la clase, la actividad se puede llevar a cabo en ella.

## **Lectura rápida ("skimming")**

La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto (un nombre, una fecha, una cita, etc) que nos interesa conocer antes o después de iniciar una lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así



establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva del texto.

En ocasiones queremos saber si los textos que hemos seleccionado para leer son verdaderamente pertinentes al tema que deseamos trabajar. Podemos hacer una lectura rápida para determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con nuestro tema.

Para concluir deseo hacer más las palabras de Solé (1994) cuando dice: "Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta."

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **BÁSICA**

- BRAVO, Rogger **Ejercicios** propuestos

- QUINTANA, Hilda E. "**Comprensión Lectora**" tomados de: Burón, J. (1993). **Enseñar a aprender: introducción a la metacognición**. Bilbao: Ediciones Mensajeros. Cairney, T. H. (1992). **Enseñanza de la comprensión lectora**.

- **EJERCICIOS EN LÍNEA:**

- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/fondolector/>

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/ordpalabra1.htm>

- **EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

- [www.tintafresca.com.ar](http://www.tintafresca.com.ar)

- [www.me.gob.ar](http://www.me.gob.ar)

- [www.lectoescritura-cett.org/cuentos](http://www.lectoescritura-cett.org/cuentos)

- [www.i2des/cuentos](http://www.i2des/cuentos).

- [http://www.auladiez.com/ejercicios/compreension\\_lectura.html](http://www.auladiez.com/ejercicios/compreension_lectura.html)

# ANEXOS

## ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ENFOQUE COMUNICATIVO

Existe una gran variedad de estrategias para desarrollar las capacidades para la comprensión de textos. En este Plan de aplicación para el nivel primario se priorizan las dos estrategias presentadas en la Propuesta Pedagógica para Desarrollar las Capacidades Comunicativas:

### **LEEMOS PARA APRENDER**

#### **¿Qué aprenden los niños y niñas cuando leen para aprender?**

- Reconocen textos informativos por su función y estructura, a través de la exploración de los mismos.
- Leen de manera rápida (vistazo) y de manera sostenida según sus necesidades. Releen si lo necesitan, para mejorar su comprensión.
- Escriben textos informativos identificando el propósito de su texto.
- Revisan los textos que producen para mejorarlos.
- Buscan información en textos escritos.
- Desarrollan la capacidad de seleccionar textos pertinentes para sus propósitos.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LEEMOS Y APRENDEMOS**

#### **Actividades previas:**

##### **1. Determinar el propósito de lectura.**

Identifica con los niños el propósito de lectura, puedes preguntar: ¿Para qué vamos a leer este texto? ¿Qué aprenderemos? ¿Qué les gustaría aprender?

##### **2. Reconocer saberes previos**

- Conversa con los niños sobre lo que conocen acerca del tema.
- Pídeles que escriban lo que conocen y lo que les gustaría conocer y que lo presenten a los demás de manera creativa y organizada. Pueden emplear imágenes que acompañen a los textos, esquemas simples (con flechas, líneas de colores por aspecto, etc.)
- Coloca en el centro del aula textos variados en los que sí se pueda encontrar información sobre el tema de la investigación (enciclopedias, artículos de periódicos, revistas) y otros donde no sea posible encontrarla (cuentos, textos informativos con otros contenidos).
- Pregúntales:
- “¿En cuáles de estos textos habrá información sobre el tema de la investigación?”
- Permíteles la exploración libre de los textos y promueve que comenten cómo buscan.
- Luego, pídeles revisar los títulos, las imágenes de las tapas, el lomo de las enciclopedias o diccionarios.
- Anímalos a realizar anticipaciones: “¿Crees que este texto dará información?” “Según el título y las imágenes, ¿de qué tratará?”
- Indícales que confirmen lo que creen, revisando el índice del libro; pídeles que lo hojeen rápidamente y que te indiquen de qué trata el texto.

### **3. Lectura del texto**

Puedes proponer a tus niños y niñas la lectura del texto de diversas formas: Lee el texto con los niños, en una lectura dirigida, propón a tus niños que lean el texto en forma individual y silenciosa o léeles el texto si son muy pequeños.

#### **ACTIVIDADES PARA ACOMPAÑAR LA COMPRESIÓN DEL TEXTO MIENTRAS SE LEE**

- Ayúdalos con preguntas como: ¿Cuál es el título? ¿De qué trata? ¿Cómo empieza? ¿Qué dicen los subtítulos?
- Lee con ellos los títulos y subtítulos de los textos. Servirá como apoyo para ubicar dónde encontrar información específica que responda a sus preguntas.
- Pide a los niños que lean el texto en voz alta y por turnos.
- Detén la lectura cada cierto tiempo y pregunta: "Hasta el momento, ¿hemos encontrado respuesta a alguna de las preguntas?"
- Continúa con la lectura del texto, pero ahora indica que levanten la mano y detengan la lectura cuando el compañero haya leído alguna parte de información que sea útil para responder las preguntas de la investigación.
- De ser posible, subrayarán la información o pueden anotar al margen la pregunta correspondiente.
- Cuando ubiquen información útil, solicita a los niños que parafraseen el texto, es decir, que lo digan con sus propias palabras.
- Ten a la mano un diccionario, en caso de que los niños necesiten corroborar el significado de las palabras nuevas que descubran en el texto, importantes para entender el contenido.

#### **En grupo, los niños y niñas hacen el resumen siguiendo estas pautas:**

- Subraya o resalta la idea más importante del párrafo de la introducción y de cada párrafo que desarrolla el tema, así como en el párrafo de cierre.
- Organiza las ideas identificadas desechando la información irrelevante y vinculándolas entre sí, usando conectores (palabras de enlace) para darles coherencia. Puedes usar organizadores gráficos variados.
- Escribe el resumen con tus propias palabras (revisa y mejora donde sea necesario buscando la coherencia, buena ortografía y el uso de signos de puntuación).

#### **Actividades para escribir, sintetizar y comprobar si se logró el propósito.**

- Evalúa con el grupo: ¿Encontraron respuestas a todas sus preguntas? ¿La información fue suficiente? ¿Es necesario buscar otras fuentes de información?
- Registra la información encontrada. Para ello, los niños pueden escribir sus respuestas en su cuaderno, en grupo o individualmente.
- Si los niños no recuerdan alguna parte de la información, animálos a releer el texto tantas veces como sea necesario. Es importante que las respuestas a las preguntas NO SEAN UNA COPIA DE LO QUE DICE EL TEXTO.
- Oriéntalos: ¿Puedes escribir lo mismo con otras palabras? ¿Qué crees que ha querido decir...? ¿Puedes dar un ejemplo de...?
- Mejoran sus escritos.
- Se organizan para presentar su trabajo a los demás compañeros.
- Deciden de qué manera presentarán su trabajo.
- Lo ilustran. Reparten responsabilidades.
- Presentan el trabajo realizado.

## **Leemos Noticias**

Trabajar con la noticia proporciona conocimiento y permite hacer análisis de nuestra realidad. A partir de ello el niño se enfrenta a las diferentes formas de vida y de organización social del país y del mundo. Se le pone así en contacto con su cultura y con otras culturas.

En este caso vamos a trabajar con la noticia “Analfabeta de 100 años decide estudiar”, pero puede hacerse la experiencia con cualquier otra noticia.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA PARA COMPRENDER LA LECTURA.**

#### **Actividades iniciales.**

Propón a los niños elaborar el proyecto “Periódico Mural” para publicar noticias que ocurren en su escuela y la comunidad.

#### **Conversen sobre el periódico:**

- ¿Qué es?
- ¿Qué contiene?
- ¿Qué tipo de noticias encontramos?
- ¿Nos agradan las noticias que encontramos? ¿Por qué?
- ¿Cómo está organizado?

#### **Proponles primero conocer un poco más sobre las noticias.**

#### **Actividades para activar saberes previos, trazar propósitos claros de lectura y realizar anticipaciones sobre el contenido de los textos.**

Presenta una noticia en un papel grande. Es importante que tenga alguna ilustración. Lo mejor es que cada niño pueda tener el texto.

Pide a los niños que exploren la noticia escrita para que te digan qué creen que estará escrito, de qué se habla.

#### **Luego plantea estas preguntas:**

- ¿Cuál es el título de la noticia? ¿De qué creen que tratará?
- ¿Qué dicen? ¿Te dan una idea del contenido del texto? ¿Cuál será?
- ¿Qué se ve en la imagen?

#### **Actividades para acompañar la comprensión del texto mientras se lee.**

Si es posible entrega la noticia fotocopiada y pídeles que lean en silencio.

Propón a los niños comentar libremente lo que han entendido y para favorecer la comprensión, formula las siguientes preguntas sobre lo que está escrito en el texto:

- ¿quién?
- ¿dónde?
- ¿qué?
- ¿cómo?
- ¿cuándo?
- ¿por qué?

**Los niños y niñas responden en su cuaderno, con sus propias palabras, las siguientes preguntas:**

- ¿Quién protagoniza la noticia?
- ¿Dónde ocurrió la noticia?
- ¿Qué ocurrió en la noticia?
- ¿Cómo ocurrió la noticia?
- ¿Cuándo sucedió el hecho?
- ¿Por qué se justifica el hecho?

**Propón preguntas que permitan encontrar información que no está escrita pero que puede ser deducida:**

- ¿Por qué las nietas son analfabetas?
- ¿De qué edad serán las nietas de Doña Concepción para que quiera enseñarles a leer y escribir?
- ¿Será importante saber leer y escribir? ¿Por qué? Conversen sobre ello.

**Formula otras preguntas valorativas:**

- ¿Está bien que quiera aprender a leer y escribir?
- ¿Por qué?
- ¿Estará bien que Doña Concepción quiera enseñar a leer y a escribir a sus nietas? ¿Por qué?

**Lee tú el texto en voz alta, luego haz las preguntas planteadas anteriormente:**

- ¿quién?
- ¿dónde?
- ¿qué?
- ¿cómo?
- ¿cuándo? y
- ¿por qué?

Ayuda a los niños a descubrir que en este texto no podrán encontrar todas las respuestas a las preguntas antes planteadas, por no tratarse de un hecho noticioso.

Pide a los niños que comparen ambos textos y que identifiquen las características que tienen las noticias:

¿Qué características tiene una noticia?

**Ayuda a los niños y niñas a llegar a las siguientes conclusiones:**

Al costado de la noticia, coloca el siguiente texto escrito en un papel grande.

Por grupos reciben noticias previamente seleccionadas y escogen algunas que les interesen leer.

Voluntariamente los niños leen sus noticias en voz alta y los demás las analizan respondiendo a las preguntas anteriormente planteadas.

**Actividades para escribir, sintetizar y comprobar si se logró el propósito**

En casa copian en su cuaderno las preguntas planteadas (¿quién protagoniza la noticia?, ¿dónde ocurrió la noticia?, ¿qué ocurrió en la noticia?, ¿cómo ocurrió la noticia?, ¿cuándo sucedió el hecho?, ¿por qué se justifica el hecho?) y las responden después de haber releído la noticia que seleccionaron en el salón.

Al finalizar los niños y niñas pueden llenar la siguiente ficha de autoevaluación:  
Luego de llenar la ficha de manera individual, los niños y niñas pueden conversar en torno al proceso de aprendizaje seguido.

Las siguientes preguntas pueden ayudar:

- ¿Nos gustó leer las noticias en clase? ¿Por qué?
- ¿Cómo aprendimos a leer la noticia? (Explicar brevemente)
- ¿Podemos escribir fácilmente una noticia? ¿Por qué?

### **Actividades de Extensión**

- Los niños y niñas pueden elaborar primeras planas y murales con noticias recreadas a partir de las noticias que leen en los diarios.
- Los niños elaboran álbumes de noticias en torno a un tema específico de interés, comparando como un mismo acontecimiento es abordado de manera distinta por varios diarios.
- Los niños y niñas comparan una noticia con otros tipos de géneros periodísticos (leyendo un mismo diario) : entrevista, editorial, artículo cultural, crónica.

## **EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA**

A partir de los años setenta, aparece en Europa una nueva corriente lingüística denominada Lingüística textual. La LT toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo al **texto**, es decir, el mensaje completo del proceso comunicativo. Esto implica un punto de vista más global del hecho lingüístico.

El Enfoque Comunicativo es la aplicación didáctica de la Lingüística Textual, considera métodos funcionales y nocionales, así como las tipologías textuales. Este enfoque empezó a cobrar vigencia a partir de los años noventa en todos los niveles educativos. El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la Competencia Comunicativa, entendida como: Competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos). Competencia socio – lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto). Competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentes las partes del discurso con este como un todo). Competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

### **Enfoque comunicativo – Rasgos esenciales:**

1. Prioriza el proceso de significación.
2. Los componentes metodológicos tienen una orientación comunicativa
3. Se expresa en términos de habilidad comunicativa (Objetivo).
4. Se expresa en forma contextualizada y mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social (Contenido).
5. Utiliza métodos procedimentales que propician el diálogo e interacción.
6. Considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad.

7. Desarrolla las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos y su tratamiento adecuado posibilitarán que la clase materna sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno.

En conclusión, el enfoque comunicativo: opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión – análisis y construcción de textos:

- Actividad comunicativa
- Texto
- Significado
- Función/uso
- Situación comunicativa
- Intención comunicativa
- Finalidad comunicativa
- Procedimiento comunicativo
- Medios comunicativos funcionales.

### **¿Cómo podemos saber si la forma de trabajo en aula corresponde al enfoque comunicativo?**

1. Los ejercicios de la clase recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación de manera que las etapas del proceso comunicativo se practican en clase.
2. Los ejercicios de clase trabajan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos (completos) y no solamente con palabras, frases o fragmentos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Texto tomado del **Segundo Taller Macro Regional con Especialistas de las DRE y UGEL**. Organizado por el Ministerio de Educación  
Setiembre de 2007

**Ver más información sobre el Plan Lector en la siguiente dirección:**

<http://destp.minedu.gob.pe/secundaria/nwdes/planlector.htm>